

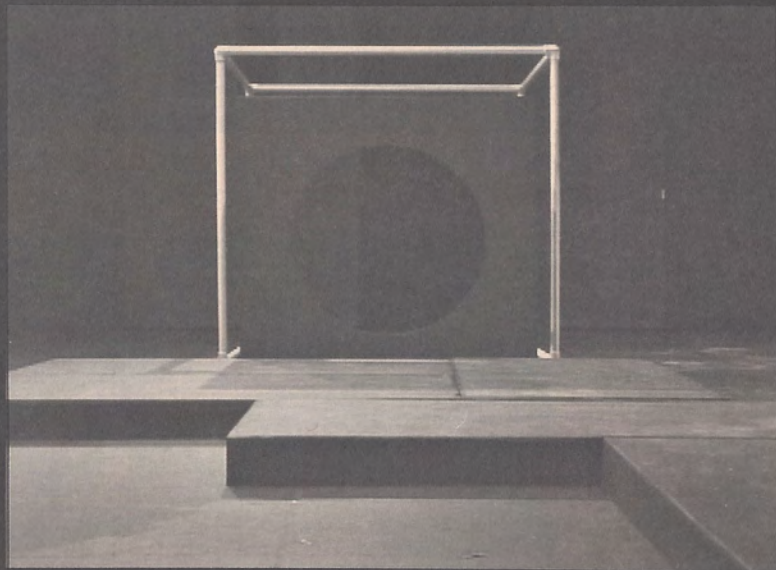
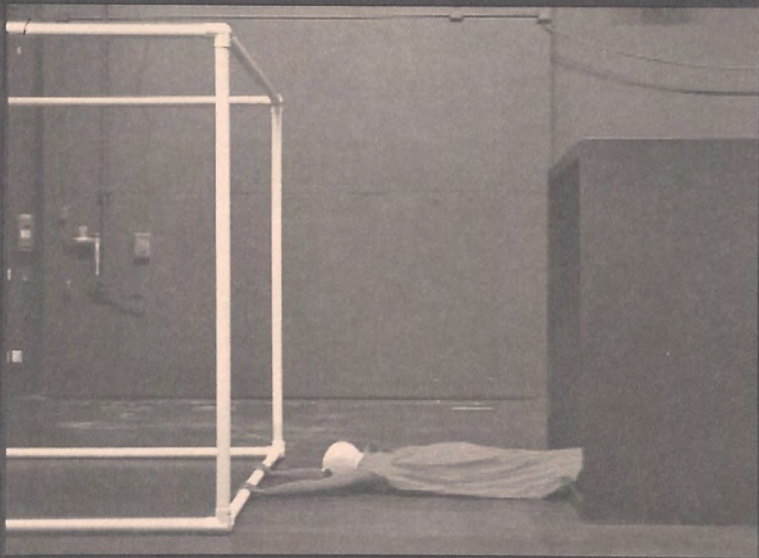
Zwischenzonen

Über die Repräsentation
des Performativen und die
Notation von Bewegung

Between Zones

On the Representation
of the Performative and
the Notation of Movement

Edited by
Raphael Gygax
Heike Munder



KELLY NIPPER

BORN 1971 IN EDINA (USA)
LIVES AND WORKS
IN LOS ANGELES

KELLY NIPPER

SHIFTING SHAPES (3, 6, 9, 12)

2010



Das Setting von *Shifting Shapes* (3, 6, 9, 12) von Kelly Nipper ist das Skelett einer überdimensionierten Grossbildkamera, worin sich eine Tänzerin bewegt. Die linke Projektion verkörpert den Balg der Kamera, durch den die Tänzerin in einem plissierten Kleid kriecht. Die Bühnensituation auf der rechten Seite verbildlicht das, was vor der Kamera stattfindet. Auf der mittleren Projektion versucht die Tänzerin, mit den Richtungsanweisungen einer Stimme aus dem Off Schritt zu halten. Sie kartografiert mit ihrem Körper einen Ikosaeder nach, einen dreidimensionalen geometrischen Körper aus zwanzig regelmässigen Dreiecken, die in den an Kinderzeichnungen erinnernden weissen Tannen in Doppelbelichtung aufgenommen werden. Im Ikosaeder sah der ungarische Tänzer und Bewegungsanalytiker Rudolf von Laban, der den improvisierten und individuell gestalteten Tanz als Ausdruck seelischen Erlebens verstand, seine Bewegungslehre konkretisiert.

The setting of *Shifting Shapes* (3, 6, 9, 12) by Kelly Nipper is the skeleton of an oversized large-format camera, in which a dancer moves. The projection on the left embodies the bellows of the camera, through which a dancer crawls in a pleated dress. The stage situation on the right illustrates what takes place in front of the camera. In the middle projection the dancer attempts, via directions from a voice in "off," to keep pace. With her body, she maps an icosahedron, a three-dimensional body made up of 20 equilateral triangles. Rudolf von Laban, the Hungarian dancer and motion analyst who understood improvised and individual choreographed dance as an expression of emotional experience, saw his motion teachings concretized in the icosahedron.



Die
an
stell
abso
200
Form
den
von
ter
von
tecl
vzef
sch
Zent
enge
Rach
den
als
Mund
Gese
Ges
ein
ter
Ver
den
The
mal
Bei
als
Bei
ind
for
den
C
An
Aut
beid
aus
Rag